

[illegible]

Deeper Deeper

作词: Taka 作曲: Tomoya, Ryota
©2013 by AMUSE INC.

Formation for Playing | 演奏順序

$$\boxed{\text{Intro.1}} \rightarrow \boxed{\text{Intro.2}} \rightarrow \boxed{A} \rightarrow \boxed{B} \rightarrow \neg 1 \rightarrow \boxed{C} \rightarrow \boxed{A} \rightarrow \boxed{B} \rightarrow \neg 2 \rightarrow \boxed{D} \rightarrow \boxed{E} \rightarrow \boxed{E} \rightarrow D.S. \rightarrow \boxed{B}$$

→ $\bar{\Theta}$ Coda → $\boxed{F}$

Explanation for Playing | 楽曲解説

● Total Point

チューニングはギター、ベースともにレギュラー・チューニング。リズム隊が主体となってアレンジメントされているのでは？と思わせるアレンジだ。シンセ、エディット、サンプリングなどを取り入れている、今までとは少し毛色の異なる楽曲と言えるだろう。

Guitar

●Guitar
 [A] 9小節目から入る空間系の音は、E、G、2のフレーズにピッチシフターでオクターブ上をミックスし、深いコーラスをかければ、E、G、1とE、G、2をミックスしたような原曲に近い雰囲気を出せるだろう。[D] ではギター1人のバンドの場合、E、G、1の1〜2小節とE、G、2の3〜4小節の組み合わせがベターだろう。[D] のE、G、1のフレーズは、5弦の開放弦がデューコードAのルート音にあたるので、厚みを出したい場合には5弦開放音を足してみよう。

©Bass

「Intro.1」はミュート音に近いのだが、ミュートしすぎると音程感も損なわれてしまうので、右手を軽くブリッジに乗せ、どちらかといえば音をタイににする意識で弾くと良いだろう。[A]に入るとミュートする箇所とミュートしない箇所が交互に出てくるので、切り替えが大切だ。フレーズ自体は難しくないので、ミュートのオン・オフの切り替えに神経を注ぐ。

©Drums

🥁 **Drums**

📌 1小節手前からテンポが落ちるのだが、ドラムのさじ加減いかんでテンポが決定してしまうので集中しよう。D.S.の2小節手前で、またテンポが元に戻るが、曲のテンポの把握は原曲をよく聴いて体に染み込ませるしかないだろう。特にここはドラムだけになるところで、バンドがサビに戻れるようしっかりリードしたいところだ。フレーズ自体は難しくないが、8分音符3つで1つのフレーズなので、4分音符で数えることとフレーズのアタマのスネアが、オモテ拍始まりとウラ拍始まりとで交互にズレているのが注意が必要だ。こういうフレーズの場合は、8分音符でカウントを取ると比較的わかりやすいだろう。

♩ = 159
 [Intro] ①
 G S.E. → E_m

VOCAL
E GUITAR I
E GUITAR II & III
KEYBOARD
E BASS
PERC. DRUMS

Noise Edit →
 Noise Edit →
 Half Mute →
 Half Mute →
 < Hand Clap >
 << |] = E. Drums >>

Em

—(S.E.)

—(Noise Edit)

—(Noise Edit)

—(Half Mute)

—(Half Mute)

PERC. DRUMS

Intro ②

Em

< Distortion >

PERC. DRUMS

Em

PERC. DRUMS

[A] Em

An - other step up let It's tak - in' tak - in' tak - in' tak - in' long
 ほかうまれてか たら so おおくをまなひ

< Synth. Bass >
 2x only →

Half Mute → 2x

Half Mute → 2x

Half Mute → 2x

Half Mute → 2x

<< 1 = E. Drums >> 2x

1x only

VOCAL

Em

Al - ways dig - ging It's get - tin' get - tin' get - tin' get it
しにちかつくに つれておくをわす

E GUITAR I

E GUITAR II&III

KEYBOARD

E BASS

DRUMS

PERC.

1x only

2x

Half Mute →

(Half Mute) 2x

(2x only)

VOCAL

Em

on れ き Wher - ev - er you stand
ついたと - きにや もう はい

E GUITAR I

E GUITAR II&III

KEYBOARD

E BASS

DRUMS

PERC.

1x only

2x

Reverse Reverb →

gva →

< Clean + Deep Chorus >

< Clean >

<< I = E. Guitar 4 >>

VOCAL

Em

just start to walk いきたあ

E GUITAR I

E GUITAR II&III

KEYBOARD

E BASS

DRUMS

PERC.

1x only

2x

(Reverse Reverb) gva

VOCAL

Em

Eve - ry - where you go goes round and round It's
かしのこしておくにはモノじゃなくて 「だれかのきおくにのこるような

E GUITAR I

E GUITAR II&III

KEYBOARD

E BASS

DRUMS

PERC.

1x only

2x

Reverse Reverb →

gva →

< Clean >

<< I = E. Guitar 4 >>

Em 2x Reverse Rev. (2x, Talk) C B D

VOCAL
com - ing back to what I know The (1,2.) deep deep deep - er we get go... Feel - ing
じんせいをおすすめします The (3.) Do what you do got - ta get through た れ

E. GUITAR I
12 12 14 12 11 12 14 12

E. GUITAR II&III
2x 3x tacet

KEYBOARD
< Synth. 1 > 3x tacet

E. BASS
2x 3x tacet

PERC. DRUMS
1x only 3x

B D Em G C 3x tacet

VOCAL
light's low But not blind. I can see the sym-bol Let it show Might-y sto - ry Don't
に い きる そん な ぶ う に い き たつ て く い は の こ る さ な が い も の に ま

E. GUITAR I
4 4 4 4

E. GUITAR II&III
4 4 4 4

KEYBOARD
4 4 4 4

E. BASS
4 4 4 4

PERC. DRUMS

Em G C Chorus 3x only

VOCAL
a - lone, but it's oh so sim - ple Let it go Dim dim dim the
て る じ かん - なん て み じん も な い そ こ う か い し な い よ う

E. GUITAR I
12 12 14 12 15 12 14 12

E. GUITAR II&III

KEYBOARD

E. BASS

PERC. DRUMS

B D Em G C

VOCAL
hide it from me い だ て ひ と は ま よ う だ ー て の き つ い ち ゃ っ た っ て き ゃ し
か れ て お わ る ? い や そ れ ど こ ろ か ま い て お わ ー る の さ よ そ く す ら -

E. GUITAR I
4 4 4 4

E. GUITAR II&III
4 4 4 4

KEYBOARD
4 4 4 4

E. BASS
4 4 4 4

PERC. DRUMS

VOCAL

B D to Em

しらん ぶりー して い ぶ う
ない もう スピー ド

そして Good Good Days

1. G Em

(gva)

E GUITAR I

E GUITAR II&III

KEYBOARD

E BASS

PERC. DRUMS

VOCAL

Em

Good Days

(gva)

E GUITAR I

E GUITAR II&III

KEYBOARD

E BASS

PERC. DRUMS

VOCAL

Am7(9) Em

ものごとには— so どん かと—きだつて —

<Crunch>

E GUITAR I

E GUITAR II&III

KEYBOARD

E BASS

PERC. DRUMS

<Tremolo Organ>

VOCAL

Am7(9) Em

オマケ の ノビーシロ がつ—いていて! —

E GUITAR I

E GUITAR II&III

KEYBOARD

E BASS

PERC. DRUMS

VOCAL $Am7^{(9)}$ Em
 なにかをきつーきそしてかえてこーえて!ーきせき

E.GUITAR I

E.GUITAR II&III

KEYBOARD

E.BASS

PERC. DRUMS

VOCAL $Am7^{(9)}$ B
 と いうー なー の ひ つ ぜん を く りー か え し て!

E.GUITAR I

E.GUITAR II&III

KEYBOARD

E.BASS

PERC. DRUMS

VOCAL B B^b A Em G **Tempo Down** $\text{♩} = 147$ Em
 う え へー We nev - er we nev - er

E.GUITAR I

E.GUITAR II&III

KEYBOARD

E.BASS

PERC. DRUMS

VOCAL Em
 we will not stop right here We nev - er we nev - er we will not stop right here

E.GUITAR I

E.GUITAR II&III

KEYBOARD

E.BASS

PERC. DRUMS

Em

VOCAL

We nev - er we nev - er we will not stop right here We nev - er we nev - er

E. GUITAR I

E. GUITAR II&III

KEYBOARD

E. BASS

PERC. DRUMS

Em

VOCAL

we will not stop right here

(1x only)
(Scream)

Tempo Up ♩ = 159
N.C.

E. GUITAR I

E. GUITAR II&III

KEYBOARD

E. BASS

PERC. DRUMS

(2x only)

< Tremolo Organ >

D.S.

Coda

Em

VOCAL

で は Good Good - bye

G

Em

E. GUITAR I

E. GUITAR II&III

KEYBOARD

E. BASS

PERC. DRUMS

Em

VOCAL

some - day some - day

E. GUITAR I

E. GUITAR II&III

KEYBOARD

E. BASS

PERC. DRUMS